

工作手记

从「纸间」到「云端」

备案审查全流程在线化平台建设感悟

□ 赵小玉

我更加确信——不能简单“搬家”，必须重新“盖楼”。工委领导的一句话点醒了我：“主动权在我们手上，怎么方便怎么设计。”这让我豁然开朗——不妨大胆创新、优化，怎么减负怎么建，怎么好用怎么来。

敢为人先，更需起而行之。流程设计是必须迈过去的第一个坎。备案审查工作环节多、要求细，从规范性文件报送、到接收、登记、分送，再到审查、反馈、归档，环环相扣，就像一条精密的流水线，每一个环节都是上一道工序的“验收官”，又是下一道工序的“供料人”，一步卡壳，全线停摆。我心里清楚：流程不合理，平台就跑不通；流程不好用，大家就不愿用。流程设计稿画了一遍又一遍，我的目标很明确，让大家实实在在地感受到，数字化是用智能代替人工，真正为大家减负、提效能。

为了做好流程设计，我反复对照《陕西省各级人民代表大会常务委员会规范性文件备案审查规定》等制度找依据，从线下六年多的工作经验中捋规律，把制度刚性和操作惯性，一步步拆解成逻辑清晰的线上链路。每画一遍流程图，我都会切换角色去追问自己：这个流程真的减负吗？市人大常委会法工委备案审查科就我一个人，市人大常委会法工委“一人委”也是常态，工作任务都很繁重，平台不好用、不省心，那就是在给大家添负担。于是在设计时，我坚持工委领导的指导意见，能交给平台的，绝不让人去跑。最终，用3个子系统，将文本报送、要素核查、归口分送、意见汇总、问题反馈、过程留痕等重复琐碎的事，全部交给代码自动处理，再辅以智能比对工具，把大家从“跑流程”中彻底解放出来。

攻克卡点 把细节磨透

经过几个月的努力，流程设计落地了，平台的第一个版本也终于有了雏形。但这只是从“纸间”迈出了第一步，不能真正在“云端”跑得顺畅，还得靠一遍遍打磨。我分角色、分权限，一遍一遍地模拟真实操作场景——把自己当成报送机关、分送人员、审查人员、归档管理员，一个流程一个流程地测试，每一个按钮、每一行文字、每一次跳转，都反复检查，一处一处地查缺补漏。

这一模拟，试出了上百条优化建议。小到一个个提示语的表述，大到审查结果反馈的流转路径——每一条优化建议，都是一遍遍点出来、试出来、核对出来的。有些细节补充虽然设计出来了，

但技术上能不能实现、还能不能更优化，我心里也没底。这时候我就拉着技术人员共同探讨，他们很给力，总能准确理解业务需求，耐心参与分析研究。

前后数十次修改，我和技术人员谁都没松过一口气，坚持把一个个“bug”变成“已通关”。每一次修改落地后，我们还会再回到平台上反复验证，因为我们知道：这个平台是给大家干活的，不是装门面摆着看的，平台的一点点偏差，都可能影响工作质效。把问题留在上线前，把方便留给使用者——只有把所有的坑都事先踩一遍，大家用起来才能一路平坦；只有细节磨到到位了，市县两级的同事用起来才能省心。

全力以赴 把平台用活

当初的勇气和坚持，换来了实实在在的减负成果。2025年11月21日，首件规范性文件全流程在线审查顺利完成，从文件提交、任务分办、审查论证到意见反馈，全流程线上操作、闭环运行，这标志着平台正式上线建成。

截至目前，市级层面已完成9件规范性文件的在线审查，每一件都跑得顺畅、行得规范。系统没有卡顿，流程没有断点，反馈没有延迟，既验证了流程设计的合理性，也验证了技术实现的可靠性，更验证了利用数字化减负这条路，确实走得对。“数据多跑路、审查任务都繁重”，这个当年的预期目标，已经在审查工作中变成了日常。

平台跑通了，我的思考没有停。规范性文件监督，不能只实现内部闭环，还应该让群众看得见、用得上。在办公室和法工委领导的指导下，2026年3月26日，安康市人大常委会审查建议在线提交平台正式上线运行，在全流程在线化平台的基础上，增设了面向社会的“民意入口”。公民、法人和其他组织可以通过“安康人大网”登录平台，在线对规范性文件提出审查建议——这意味着，规范性文件监督的“信息化大门”向全社会敞开了，群众可以随时“敲门”参与监督。

从“纸间”到“云端”，我们用数字化努力为每一个工作环节减负；从内部闭环到公众参与，我们用信息化把监督的渠道送到每一位群众身边。回顾这一路，我越来越确信一件事：数字化转型，不怕没经验，就怕不敢闯；不怕不完美，就怕不肯磨。在全省率先建成备案审查全流程在线化平台，是荣誉，更是责任。但比这些更珍贵的，是这一路走来积累的信心：只要勇于担当、敢于创新，再难的事，也能一件件干成。

夜晚的子长市区安静而又热闹，完全没有省会西安密密麻麻的车流和人行道上拥挤的人流。安静的是秀延河的水，在河岸的灯光秀下映射着含苞吐芽的树木身影，河岸边长长的走廊上人影攒动。疾步行走的，是锻炼的人；靠在栏杆上远望的，是休闲的市民，每个人都享受着一份安逸、一份恬静。热闹的是不远处一片空地上扭秧歌的妇女，虽然看不清她们的脸庞，但在一招一式的拧腰转腕中传递给人一种喜悦和满足的韵味。河对岸龙虎山上的宝塔在朦胧的夜空里，被环绕的彩灯勾勒出美丽的轮廓；河里的喷泉随着音乐翩翩起舞。

来过很多次陕北，但踏进子长还是首次。走在秀延河两岸的休闲文化长廊上，如果不是当地朋友的介绍，我根本不知道大名鼎鼎的瓦窑堡就在这子长市区！远道而来的我，没有想到在这狭长的子长市，平静的秀延河水能在夜晚的灿烂星光里散发出迷人的风采。这里深厚的红色历史，更让我心潮澎湃、浮想联翩。我急切地想去参观瞻仰，无奈黑夜已至，纪念馆工作人员都已下班，只能等到第二天了。

清明即将到来。秀延河岸边的街道里，已经有卖摊黄和燕麦了。朋友介绍，陕北清明寒食除了上坟祭祖外，家家户户还要吃摊黄。所谓摊黄，就是将黄酒和谷米面混合发酵打成糊状，再用小勺子将面糊均匀地摊在铁子上用火烤熟，形成中间薄周边厚酸甜

可口的软黄米食品。金黄色的摊黄象征着黄金和富贵，寓意团圆美满。

“看！有人卖燕麦！”朋友一声惊喜的呼喊，我随着他的手势望向街道一角。一位大娘在三轮车旁一边捏着燕麦，一边叫卖。朋友介绍说，燕麦是用面粉和着泥捏成燕子的模样，再用杨柳条串起来插在门上，用来祭祀和召唤亲人的灵魂。现在已经演变成用发酵的面粉捏成各种人物、动物、植物，再用五谷杂粮来点睛，蒸制成面食。控制燕麦需要多种工具，刀子、锥子、剪子、梳子、筷子、火柴棍等等，还要有各种红、绿、黄、蓝食用色素，眼睛要用麻子、糜子、红花椒等镶嵌点缀。蒸好的燕麦用细绳与大红枣、高粱秆（截成二寸长）相间串起来，挂在门窗上晒干后存放。燕麦象征着对故人的怀念、寄托着对春天美好事物的热爱和憧憬。随着社会的发展，这种习俗已经渐渐被不少人遗忘了。

“三月里寒食又清明，燕麦钻满圪枣林。”提前品尝了清明节才能吃上的摊黄和燕麦，喝过一碗香甜粘糯的小米粥，我在朋友的引领下走向瓦窑堡。



摄影《红了樱桃，馋了麻雀》，作者许双福。

春到秀延河

□ 野水

走在曲径通幽的小巷，脚下不是青砖就是磨得铮亮的石板，踩上去的坚实给人一种恍如隔世的感觉。抬头看时，一个“鸡啄米式”的抽油机从书声琅琅的学校围墙里伸出来，正像一只蚂蚱上下起伏地抽着地下深处的原油。

史料记载，瓦窑堡始建于元朝初年，“地当三川口，依山为堡”，元、明、清三代至民国时期，皆为边塞要冲，屯兵设防。经屡次扩建，遂成陕北名堡，有“天下堡，瓦窑堡”之誉。1935年10月2日，瓦窑堡解放，中共中央北方局驻西北代表团、中共陕甘晋省委、西北军委于10月3日由延川永坪移驻于此，瓦窑堡遂成陕北革命根据地中心。12月17日至25日，中共中央在瓦窑堡下河滩田家院召开了政治局扩大会议。建国后，瓦窑堡成为子长县县城。

是的，这是一座因红色历史而闻名九州的城市。遥想当年，日寇虎视眈眈，中华危在旦夕，遭受重创的中央红军不得不“背井离乡”，在国民党反动派军队的围追堵截中跋涉二万五千里落脚于此。六届中央政治局在这秀延河畔的窑洞里召开了扩大会议（即瓦窑堡会议），抗日统一战线的建立初现端倪，第一次提出了“人民共和国”这一奠定新中国称谓的名词。

走进去古旧青砖砌的一道院落，一个边角风化的石碾盘直扑眼帘。毛主席旧居的那面窑洞，黑漆斑驳的简陋方桌，靠墙而立、折叠收纳的油纸伞，发黄的军用挎包，都向我宣说延安时期的自力更生、艰苦奋斗。春天午后的阳光从窑洞的木格子窗户外面挤进来，投射到洁白的砖墙上，跌落在干净

的脚地上。一方条桌和桌前的圈椅在阴影里凝固成一段历史的光阴。面对这些遗存的旧物，我似乎看见院落里毛主席两手叉腰的雕像一下子复活了。这些物件以它们饱经沧桑的身体，向我们展示了那时延安的景象，诠释了延安精神的内涵。

清明是一个远足踏青、赏花游玩的时节，也是一个祭奠祖先、缅怀先人的节日。在这个难得的春天，我有幸来到秀延河畔，来到瓦窑堡，亲身感受到革命前辈峥嵘岁月的沧桑不易，也看到如今陕北人民安居乐业的幸福生活。

清风徐来，水波不兴。我想这是秀延河跋涉了崎岖不平的山路沟壑后的短暂休憩，才得以享受这难得的安逸。江河之所以能冲开绝壁夺隘而出，是因为积聚了千里奔涌、万壑归流的洪荒伟力；革命前辈之所以能在这一孔孔小小的窑洞掀起风起云涌的革命浪潮，气吞万里河山，终成千秋伟业，是他们坚信：道阻且长，行则将至；行而不辍，未来可期！

端倪，第一次提出了“人民共和国”这一奠定新中国称谓的名词。

走进去古旧青砖砌的一道院落，一个边角风化的石碾盘直扑眼帘。毛主席旧居的那面窑洞，黑漆斑驳的简陋方桌，靠墙而立、折叠收纳的油纸伞，发黄的军用挎包，都向我宣说延安时期的自力更生、艰苦奋斗。春天午后的阳光从窑洞的木格子窗户外面挤进来，投射到洁白的砖墙上，跌落在干净

的脚地上。一方条桌和桌前的圈椅在阴影里凝固成一段历史的光阴。面对这些遗存的旧物，我似乎看见院落里毛主席两手叉腰的雕像一下子复活了。这些物件以它们饱经沧桑的身体，向我们展示了那时延安的景象，诠释了延安精神的内涵。

清明是一个远足踏青、赏花游玩的时节，也是一个祭奠祖先、缅怀先人的节日。在这个难得的春天，我有幸来到秀延河畔，来到瓦窑堡，亲身感受到革命前辈峥嵘岁月的沧桑不易，也看到如今陕北人民安居乐业的幸福生活。

清风徐来，水波不兴。我想这是秀延河跋涉了崎岖不平的山路沟壑后的短暂休憩，才得以享受这难得的安逸。江河之所以能冲开绝壁夺隘而出，是因为积聚了千里奔涌、万壑归流的洪荒伟力；革命前辈之所以能在这一孔孔小小的窑洞掀起风起云涌的革命浪潮，气吞万里河山，终成千秋伟业，是他们坚信：道阻且长，行则将至；行而不辍，未来可期！

是的，这是一座因红色历史而闻名九州的城市。遥想当年，日寇虎视眈眈，中华危在旦夕，遭受重创的中央红军不得不“背井离乡”，在国民党反动派军队的围追堵截中跋涉二万五千里落脚于此。六届中央政治局在这秀延河畔的窑洞里召开了扩大会议（即瓦窑堡会议），抗日统一战线的建立初现端倪，第一次提出了“人民共和国”这一奠定新中国称谓的名词。

走进去古旧青砖砌的一道院落，一个边角风化的石碾盘直扑眼帘。毛主席旧居的那面窑洞，黑漆斑驳的简陋方桌，靠墙而立、折叠收纳的油纸伞，发黄的军用挎包，都向我宣说延安时期的自力更生、艰苦奋斗。春天午后的阳光从窑洞的木格子窗户外面挤进来，投射到洁白的砖墙上，跌落在干净

的脚地上。一方条桌和桌前的圈椅在阴影里凝固成一段历史的光阴。面对这些遗存的旧物，我似乎看见院落里毛主席两手叉腰的雕像一下子复活了。这些物件以它们饱经沧桑的身体，向我们展示了那时延安的景象，诠释了延安精神的内涵。

清明是一个远足踏青、赏花游玩的时节，也是一个祭奠祖先、缅怀先人的节日。在这个难得的春天，我有幸来到秀延河畔，来到瓦窑堡，亲身感受到革命前辈峥嵘岁月的沧桑不易，也看到如今陕北人民安居乐业的幸福生活。

清风徐来，水波不兴。我想这是秀延河跋涉了崎岖不平的山路沟壑后的短暂休憩，才得以享受这难得的安逸。江河之所以能冲开绝壁夺隘而出，是因为积聚了千里奔涌、万壑归流的洪荒伟力；革命前辈之所以能在这一孔孔小小的窑洞掀起风起云涌的革命浪潮，气吞万里河山，终成千秋伟业，是他们坚信：道阻且长，行则将至；行而不辍，未来可期！

是的，这是一座因红色历史而闻名九州的城市。遥想当年，日寇虎视眈眈，中华危在旦夕，遭受重创的中央红军不得不“背井离乡”，在国民党反动派军队的围追堵截中跋涉二万五千里落脚于此。六届中央政治局在这秀延河畔的窑洞里召开了扩大会议（即瓦窑堡会议），抗日统一战线的建立初现端倪，第一次提出了“人民共和国”这一奠定新中国称谓的名词。

走进去古旧青砖砌的一道院落，一个边角风化的石碾盘直扑眼帘。毛主席旧居的那面窑洞，黑漆斑驳的简陋方桌，靠墙而立、折叠收纳的油纸伞，发黄的军用挎包，都向我宣说延安时期的自力更生、艰苦奋斗。春天午后的阳光从窑洞的木格子窗户外面挤进来，投射到洁白的砖墙上，跌落在干净

的脚地上。一方条桌和桌前的圈椅在阴影里凝固成一段历史的光阴。面对这些遗存的旧物，我似乎看见院落里毛主席两手叉腰的雕像一下子复活了。这些物件以它们饱经沧桑的身体，向我们展示了那时延安的景象，诠释了延安精神的内涵。

清明是一个远足踏青、赏花游玩的时节，也是一个祭奠祖先、缅怀先人的节日。在这个难得的春天，我有幸来到秀延河畔，来到瓦窑堡，亲身感受到革命前辈峥嵘岁月的沧桑不易，也看到如今陕北人民安居乐业的幸福生活。

清风徐来，水波不兴。我想这是秀延河跋涉了崎岖不平的山路沟壑后的短暂休憩，才得以享受这难得的安逸。江河之所以能冲开绝壁夺隘而出，是因为积聚了千里奔涌、万壑归流的洪荒伟力；革命前辈之所以能在这一孔孔小小的窑洞掀起风起云涌的革命浪潮，气吞万里河山，终成千秋伟业，是他们坚信：道阻且长，行则将至；行而不辍，未来可期！

是的，这是一座因红色历史而闻名九州的城市。遥想当年，日寇虎视眈眈，中华危在旦夕，遭受重创的中央红军不得不“背井离乡”，在国民党反动派军队的围追堵截中跋涉二万五千里落脚于此。六届中央政治局在这秀延河畔的窑洞里召开了扩大会议（即瓦窑堡会议），抗日统一战线的建立初现端倪，第一次提出了“人民共和国”这一奠定新中国称谓的名词。

走进去古旧青砖砌的一道院落，一个边角风化的石碾盘直扑眼帘。毛主席旧居的那面窑洞，黑漆斑驳的简陋方桌，靠墙而立、折叠收纳的油纸伞，发黄的军用挎包，都向我宣说延安时期的自力更生、艰苦奋斗。春天午后的阳光从窑洞的木格子窗户外面挤进来，投射到洁白的砖墙上，跌落在干净

的脚地上。一方条桌和桌前的圈椅在阴影里凝固成一段历史的光阴。面对这些遗存的旧物，我似乎看见院落里毛主席两手叉腰的雕像一下子复活了。这些物件以它们饱经沧桑的身体，向我们展示了那时延安的景象，诠释了延安精神的内涵。

清明是一个远足踏青、赏花游玩的时节，也是一个祭奠祖先、缅怀先人的节日。在这个难得的春天，我有幸来到秀延河畔，来到瓦窑堡，亲身感受到革命前辈峥嵘岁月的沧桑不易，也看到如今陕北人民安居乐业的幸福生活。

清风徐来，水波不兴。我想这是秀延河跋涉了崎岖不平的山路沟壑后的短暂休憩，才得以享受这难得的安逸。江河之所以能冲开绝壁夺隘而出，是因为积聚了千里奔涌、万壑归流的洪荒伟力；革命前辈之所以能在这一孔孔小小的窑洞掀起风起云涌的革命浪潮，气吞万里河山，终成千秋伟业，是他们坚信：道阻且长，行则将至；行而不辍，未来可期！

是的，这是一座因红色历史而闻名九州的城市。遥想当年，日寇虎视眈眈，中华危在旦夕，遭受重创的中央红军不得不“背井离乡”，在国民党反动派军队的围追堵截中跋涉二万五千里落脚于此。六届中央政治局在这秀延河畔的窑洞里召开了扩大会议（即瓦窑堡会议），抗日统一战线的建立初现端倪，第一次提出了“人民共和国”这一奠定新中国称谓的名词。

走进去古旧青砖砌的一道院落，一个边角风化的石碾盘直扑眼帘。毛主席旧居的那面窑洞，黑漆斑驳的简陋方桌，靠墙而立、折叠收纳的油纸伞，发黄的军用挎包，都向我宣说延安时期的自力更生、艰苦奋斗。春天午后的阳光从窑洞的木格子窗户外面挤进来，投射到洁白的砖墙上，跌落在干净

的脚地上。一方条桌和桌前的圈椅在阴影里凝固成一段历史的光阴。面对这些遗存的旧物，我似乎看见院落里毛主席两手叉腰的雕像一下子复活了。这些物件以它们饱经沧桑的身体，向我们展示了那时延安的景象，诠释了延安精神的内涵。

清明是一个远足踏青、赏花游玩的时节，也是一个祭奠祖先、缅怀先人的节日。在这个难得的春天，我有幸来到秀延河畔，来到瓦窑堡，亲身感受到革命前辈峥嵘岁月的沧桑不易，也看到如今陕北人民安居乐业的幸福生活。

清风徐来，水波不兴。我想这是秀延河跋涉了崎岖不平的山路沟壑后的短暂休憩，才得以享受这难得的安逸。江河之所以能冲开绝壁夺隘而出，是因为积聚了千里奔涌、万壑归流的洪荒伟力；革命前辈之所以能在这一孔孔小小的窑洞掀起风起云涌的革命浪潮，气吞万里河山，终成千秋伟业，是他们坚信：道阻且长，行则将至；行而不辍，未来可期！

是的，这是一座因红色历史而闻名九州的城市。遥想当年，日寇虎视眈眈，中华危在旦夕，遭受重创的中央红军不得不“背井离乡”，在国民党反动派军队的围追堵截中跋涉二万五千里落脚于此。六届中央政治局在这秀延河畔的窑洞里召开了扩大会议（即瓦窑堡会议），抗日统一战线的建立初现端倪，第一次提出了“人民共和国”这一奠定新中国称谓的名词。

走进去古旧青砖砌的一道院落，一个边角风化的石碾盘直扑眼帘。毛主席旧居的那面窑洞，黑漆斑驳的简陋方桌，靠墙而立、折叠收纳的油纸伞，发黄的军用挎包，都向我宣说延安时期的自力更生、艰苦奋斗。春天午后的阳光从窑洞的木格子窗户外面挤进来，投射到洁白的砖墙上，跌落在干净

的脚地上。一方条桌和桌前的圈椅在阴影里凝固成一段历史的光阴。面对这些遗存的旧物，我似乎看见院落里毛主席两手叉腰的雕像一下子复活了。这些物件以它们饱经沧桑的身体，向我们展示了那时延安的景象，诠释了延安精神的内涵。

清明是一个远足踏青、赏花游玩的时节，也是一个祭奠祖先、缅怀先人的节日。在这个难得的春天，我有幸来到秀延河畔，来到瓦窑堡，亲身感受到革命前辈峥嵘岁月的沧桑不易，也看到如今陕北人民安居乐业的幸福生活。

清风徐来，水波不兴。我想这是秀延河跋涉了崎岖不平的山路沟壑后的短暂休憩，才得以享受这难得的安逸。江河之所以能冲开绝壁夺隘而出，是因为积聚了千里奔涌、万壑归流的洪荒伟力；革命前辈之所以能在这一孔孔小小的窑洞掀起风起云涌的革命浪潮，气吞万里河山，终成千秋伟业，是他们坚信：道阻且长，行则将至；行而不辍，未来可期！

是的，这是一座因红色历史而闻名九州的城市。遥想当年，日寇虎视眈眈，中华危在旦夕，遭受重创的中央红军不得不“背井离乡”，在国民党反动派军队的围追堵截中跋涉二万五千里落脚于此。六届中央政治局在这秀延河畔的窑洞里召开了扩大会议（即瓦窑堡会议），抗日统一战线的建立初现端倪，第一次提出了“人民共和国”这一奠定新中国称谓的名词。

走进去古旧青砖砌的一道院落，一个边角风化的石碾盘直扑眼帘。毛主席旧居的那面窑洞，黑漆斑驳的简陋方桌，靠墙而立、折叠收纳的油纸伞，发黄的军用挎包，都向我宣说延安时期的自力更生、艰苦奋斗。春天午后的阳光从窑洞的木格子窗户外面挤进来，投射到洁白的砖墙上，跌落在干净

的脚地上。一方条桌和桌前的圈椅在阴影里凝固成一段历史的光阴。面对这些遗存的旧物，我似乎看见院落里毛主席两手叉腰的雕像一下子复活了。这些物件以它们饱经沧桑的身体，向我们展示了那时延安的景象，诠释了延安精神的内涵。

清明是一个远足踏青、赏花游玩的时节，也是一个祭奠祖先、缅怀先人的节日。在这个难得的春天，我有幸来到秀延河畔，来到瓦窑堡，亲身感受到革命前辈峥嵘岁月的沧桑不易，也看到如今陕北人民安居乐业的幸福生活。

清风徐来，水波不兴。我想这是秀延河跋涉了崎岖不平的山路沟壑后的短暂休憩，才得以享受这难得的安逸。江河之所以能冲开绝壁夺隘而出，是因为积聚了千里奔涌、万壑归流的洪荒伟力；革命前辈之所以能在这一孔孔小小的窑洞掀起风起云涌的革命浪潮，气吞万里河山，终成千秋伟业，是他们坚信：道阻且长，行则将至；行而不辍，未来可期！

是的，这是一座因红色历史而闻名九州的城市。遥想当年，日寇虎视眈眈，中华危在旦夕，遭受重创的中央红军不得不“背井离乡”，在国民党反动派军队的围追堵截中跋涉二万五千里落脚于此。六届中央政治局在这秀延河畔的窑洞里召开了扩大会议（即瓦窑堡会议），抗日统一战线的建立初现端倪，第一次提出了“人民共和国”这一奠定新中国称谓的名词。

人间烟火与原野牧歌的协奏

——评《歌唱着的郭涛》

□ 扬清

没有读过的书的价值观。为了把我的意思表达清楚，我觉得把路遥在《早晨从中午开始》当中引用过的，用来评价新鲜出炉的《平凡的世界》的德国作家托马斯·曼的话抄到这里更为妥帖——“……终于完成了。它可能不好，但是完成了。只要能完成，它就是好的。”

诗人郭涛的这本书里，收录了他的诗、随笔，但是大部分却是别人给他写的书评、文论、书信、序言。综合这两部分内容，就可以把诗人郭涛那已然发了福的生动形象显现出来。形象显现出来后，语言其实就是条理和思想的表征。诗人郭涛的语言简洁凝练，不藏不讳。他的

诗能把稀缺的阳春白雪的感觉写出来，这是诗人值得揶揄的地方，也是诗歌本身的独门秘籍。他的随笔直抒胸臆，敢写自己想写的。他的创作和他的生活高度契合。这种契合一方面造就了他的“痴”，另一方面也成就了他的“真”。

诗人郭涛不论写诗还是写随笔，都如一条不打弯的河，以一种亘古不变的节奏往前游走。大江大河以奔腾汹涌之势，让人顶礼膜拜。涓涓细流也能以其奔流不息的生命力，让人溢美赞叹。诗人的歌声中虽一以贯之的充斥着忧悒的调子，但让人聊感欣慰的是，无论身世飘零，际遇蹉跎，诗人的歌声中总洋溢

着激昂昂扬地探寻生命所勃发的颤抖与律动的活力，也总有烟火升腾的尘世况味寄于其间。这种把人间烟火与原野牧歌相互杂糅后在诗人的作品中喷涌出来的生意，应该是这本和砖头一样厚实的大块头中所蕴涵的真金白银。

犹记得诗人谈论文学时郑重其事的样子，那硬扎架势启发了我。诗人有一次寻我的时候，给我说，这本书是他自费出版的。他之所以出版这本书，是觉得出了这本书心里就安稳了。他把这本书压在枕头下，能睡个好觉。我觉得诗人的这个认识与我不谋而合，文学首要之务发挥的应该是怡情养性、平和心气的作用。

所以我给诗人说，不要给文学附加太多的东西，文学承受不起生活之重。诗人也点头认同。虽然文学承受不起生活之重，但在扛着文学往前走的人的队列里，热爱文学的诗人郭涛算一条汉子。世事虽如白驹过隙，但我仍能在这位陕南汉子来去匆匆，已然发福的背影中，看到些许80年代文学青年的影子。我由此觉得应该允许有一部分人郑重其事地谈论书、谈文学。或许我们多谈谈书，谈文学，可能变得不那么忙乱得到处胡撞。

感谢诗人郭涛的歌声，他的《歌唱着的郭涛》这本书可以让读者在平凡的日子里见到发声高歌的牛犇气势。这种在平凡的日子里能引吭高歌的乐观情绪，是平凡的世界中不可或缺，也是文学在平凡的世界中一直以来所歌唱和建构的精神高地。

书海拾贝

承蒙诗人郭涛一再要我给他的新书《歌唱着的郭涛》写个评论。他一路风尘仆仆地来寻过我几次。来我这了，像一个中了文学的剧毒，从此一发不可收拾的文学青年一般，语速极快地谈一阵文学。我世俗的语言，并不能把这位看着富态的诗人拉回烟火人间。于是，我就像在看电影中打机关枪的画面，一直倾听着诗人挥斥方遒的独白。

我大概能理解诗人的用意。一个诗人在用篱笆扎起生活的围栏的时候，总是会显得那么标新立异，又那么格格不入。《歌唱着的郭涛》这本书就是诗人郭涛扎起的一排排篱笆中的一根原木。尽管这根本木上缠绕着藤蔓，一些部位可能还有些尚未退去的荆棘，甚至这根本木可能还经过了生活原油地烹煮油炸。但也许正是经历了这么多缠绕、刺痛、煎熬，这本书还是完整地“顺产”了。一本书的诞生，和一个生命的诞生如出一辙。可以对一本书大放厥词，但不能否定一个鲜活的生命，这就是我对万物，对待或读过或

